This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

788.

Slav 4337.15.21

Harvard College
Library

THE GIFT OF

Archibald Cary Coolidge

Class of 1887

PROFESSOR OF HISTORY

Digitized by Google

№ 568

Digitized by Google

Digitized by Google

БАЛЕТОМАНЪ.

Digitized by Google

Digitized by Google

БАЛЕТОМАНЪ.

РАЗСКАЗЪ СЪ КУПЛЕТАМИ.

СОЧИНЕНІЕ

А. Чистякова.

(Посвящается артисту Императорскихъ С.-Петербургскихъ Театровъ Тимофею Александровичу Стуколкину).

25 № 13

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія и Литографія А. Каспари, по Разъѣзжей ул., д. № 23.

1870.

Digitized by Google

Slav 4337, 15.21

HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
ARCHIBALD CARY COOLIDGE
FEB 21 1928

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 4-го Декабря, 1870 г.

Digitized by Google

Балетоманъ.

№ 1.

Я театры обожаю,
Къ нимъ пристрастенъ всей душой,
Но всѣхъ чаще посѣщаю
Нашъ театръ—театръ большой,
Въ дни балета я бросаю
Всѣ дѣла, лечу въ театръ,
Въ кассѣ кресло покупаю
Непремѣнно въ пятый рядъ.

О! теартъ, театръ! это моя страсть, моя жизнь! особенно обожаю я балеты, и конечно предпочитаю ихъ драмамъ и операмъ. Ну, сами посудите,

Digitized by Google

что за удовольствіе смотрѣть какую нибудь раздирающую плачевную драму! извольте высидѣть три часа, не отнимая платка отъ глазъ! Куда ни взглянешь, только и видно, что всѣ утираютъ слезы, а затѣмъ начинаютъ сморкаться... Нѣтъ, благодарю покорно! жизнь и безъ того не очень весела, а тутъ и въ театрѣ еще плачь.—Вы можете мнѣ возразить, что не всѣ драмы и трагедіи производятъ такое раздирающее дѣйствіе.—Согласенъ, и могу даже прибавить, что мнѣ самому не разъ случалось отъ души смѣяться, когда герой драмы или трагедіи такъ закричитъ, что лошади пугаются у подъѣзда, или героиня взвизгнетъ и завоетъ точь въ точь какъ наемная плакальщица на похоронахъ.

Ну не смѣшно-ли это?—А оперъ не люблю за ихъ неестественность... Представьте: герой оперы—непремѣнно здоровый теноръ, по сюжету онъ закалываетъ себя кинжаломъ и падаетъ... Вы думаете, конечно, ну умеръ! нѣтъ, ошибаетесь, онъ поднимается и начинаетъ пѣть самымъ здоровымъ голосомъ добрыхъ еще полчаса, а потомъ уже умираетъ... ну развѣ это естественно? А то примадонна умираетъ отъ чахотки; смерть виситъ у ней просто на носу... а она битый часъ поетъ и все повторяетъ одно и то же, что вотъ сію минуту умру... Нѣтъ, какъ хотите, неестественно; да и на

Digitized by Google

нервы непріятно дѣйствуетъ... То ли дѣло балетъ! О! балетъ!

№ 2.

Кто всѣ прелести опишетъ,
Какъ воздушно, какъ легко
Все въ балетѣ нѣгой дышетъ—
Башмачекъ, тюникъ, трико!
Что за ножки, что за глазки!
Что за танцы, а сюжетъ!!
Это просто, просто сказки,
Петербургскій нашъ балетъ!

О! балетъ! что можетъ быть лучше балета? ничего, рѣшительно ничего!—Во первыхъ, въ балетѣ вы не услышите ни одного скандальнаго слова. — Во вторыхъ, не смотря на то, что балетъ играется безъ суфлера, артисты всѣ отлично знаютъ роли. Въ третьихъ, вотъ я вамъ разскажу одинъ балетъ: «Таинственная урна или болтливая старуха».

Театръ представляетъ французскую деревню, конечно въ мирное, а не военное время; налѣво хижина; это не то, что наши мужицкія избы, съ соломой вмѣсто крыши. Нѣтъ, тамъ домики чи-

Digitized by Google

стенькіе, бѣленькіе и непремѣнно обвиты зеленью. Направо урна или памятникъ, вдали горы и озеро.

Утро... надо полагать, часъ четвертый, потому что вся деревня еще спитъ... Съ горы идетъ молодой пейзанъ. Пейзанъ это тоже, что нашъ мужикъ... но только какая разница! Нашъ мужикъ въ дорогѣ, въ тулупѣ, съ котомкой за плечами и идетъ-то очень тяжко... **вотъ такъ!** а пейзанъ—въ шелковыхъ чулочкахъ, въ башмачкахъ, въ бѣленькихъ брючкахъ, въ бархатной банбеткѣ въ родѣ нашихъ жилетовъ, въ соломенной шляпочкѣ и съ легонькимъ узелочкомъ на тоненькой палочкѣ—не то что идетъ, а какъ-то прискакиваетъ съ ножки на ножку, **вотъ такъ!** Онъ сходитъ съ горы, всматривается кругомъ и начинаетъ монологъ точно какъ и въ драмѣ, но какая громадная разница! Какой здѣсь общепонятный языкъ—все руками и ногами, и все въ тактъ подъ музыку... такъ сейчасъ все и поняли.—Вотъ! посмотрите... **1-й тактъ** и **1 жестъ**... вѣдь поняли, что это значитъ **деревня спитъ; 2 тактъ** и **2 жестъ**—опять поняли, что пейзанъ говоритъ: **я въ восторгѣ**; потомъ нѣсколько тактовъ **піано** и **пиччикато** и нѣсколько тихихъ и судорожныхъ движеній руками и ногами... ну какъ этого не понять:—**никто не помѣшаетъ моему свида-**

Digitized by Google

нію съ возлюбленной. Пейзанъ подходитъ къ домику съ зеленью и стучитъ о землю три раза ногою. Ну попробуйте стукнуть объ нашу землю, никто навѣрно не услышитъ; а тамъ непремѣнно по третьему разу выбѣгаетъ молодая прехорошенькая пейзаночка, одѣтая такъ легко, декольте, съ розанчикомъ въ волосахъ: однимъ словомъ, голова убрана по бальному, въ ушахъ бриллiантовыя серьги, на рукахъ браслеты, шелковая коротенькая юбочка; ни одна складочка не смята, хотя красавица только что соскочила съ постели. Увидавъ молодаго своего возлюбленнаго, она дѣлаетъ ему реверансъ, а онъ цѣлуетъ ея ручку и разсказываетъ ей, разумѣется все пантомимой — **вотъ такъ**. Что означаетъ: я прискакалъ съ ножки на ножку верстъ пятнадцать, чтобы повидаться съ тобой, и ужасно усталъ. Показываетъ довольно картинно, какъ льется съ лица потъ отъ усталости, и предлагаетъ ей потанцовать, пока вся деревня спитъ. Она охотно соглашается и оба начинаютъ танецъ подъ названiемъ «Свиданiе». Позвольте вамъ объяснить, что въ балетѣ каждый танецъ имѣетъ свое названiе, а впрочемъ есть танецъ и безъ названiя, но и тотъ называется Danse sans nom. Вотъ они начинаютъ танцовать. — О! Боже мой! что это за восхитительный танецъ, и

Digitized by Google

какой этотъ пейзанъ неутомимый: вѣдь отмахалъ въ прискочку слишкомъ пятнадцать верстъ, а тутъ такъ и летаетъ изъ стороны въ сторону и въ добавокъ еще долго предолго вертится на одной ножкѣ, точно волчокъ, просто чудо! но конечно и молодая пейзанка не уступаетъ ему въ легкости. Въ концѣ танца онъ хочетъ ее поцаловать и дѣлаетъ къ ней **вотъ такой** прыжокъ, она отъ него, онъ прикладываетъ палецъ къ губамъ, что означаетъ поцѣлуй, и опять прыжокъ, она отъ него, онъ за ней и наконецъ хватаетъ ее за руки и повертываетъ, она поднимаетъ ножку, а онъ тутъ красотку въ плечо чмокъ! Только что раздался поцалуй—и вся деревня проснулась, наши голубки отъ испуга разбѣгаются въ разныя стороны. Пейзане и пейзанки отправляются на работу въ поле версты за три отъ деревни, пейзане съ граблями, а пейзанки съ серпами.

№ 3.

Вотъ пейзане другъ за другомъ
Очень весело идутъ
И не прямо, вѣчно кругомъ,
Не смотря что дальше тутъ.

Digitized by Google

Одинако всѣ одѣты,
На кого ни погляди.
Платье, брошки и браслеты,
Медальоны на груди
И проходятъ мимо креселъ,
Глазки къ верху закатя,
Но чтобъ зритель былъ бы веселъ,
Улыбаются шутя.

По уходѣ пейзанъ, наверху горы появляется молодой художникъ съ бумагою и карандашемъ, онъ срисовываетъ очаровательную мѣстность. Увидавъ домикъ, онъ поспѣшно сходитъ съ горы и стучитъ ногой объ землю три раза; выбѣгаетъ та же молодая пейзанка, дѣлаетъ ему реверансъ, онъ говоритъ, что она очень хорошенькая, и проситъ принести молока и хлѣба. Въ это время выбѣгаетъ старуха мать и бранитъ свою дочь, что она все кокетничаетъ съ молодыми мужчинами, но художникъ ее успокоиваетъ и повторяетъ свою просьбу. Старуха съ дочерью убѣгаютъ и въ ту-же минуту выносятъ накрытый столъ съ кушаньемъ и виномъ.—Художникъ садится завтракать и разспрашиваетъ, кому принадлежитъ эта деревня.

Старуха ему разсказываетъ. Музыка играетъ нѣсколько тактовъ изъ похороннаго марша... Ста-

Digitized by Google

руха становится въ позу, поднимаетъ голову къ небу, подноситъ платокъ къ глазамъ, вздыхаетъ и качаетъ головой, — не ясно ли вамъ, что она говоритъ: **старый баринъ давно умеръ**; затѣмъ оркестръ играетъ что-то въ родѣ колыбельной пѣсни, и старуха дѣлаетъ такіе понятные жесты, что публика какъ по книгѣ читаетъ, **что молодой баринъ былъ дитей**; далѣе слѣдуетъ довольно дикій цыганскій мотивъ и подъ его тактъ кривлянье и ужимки старухи **вотъ такъ**; ясно, что это: **цыгане воруютъ малютку**; потомъ музыка играетъ все тише и тише, а старуха все разводитъ руками,—и зрителю ясно какъ петербургское солнце, что **о малюткѣ и до сихъ поръ нѣтъ ни слуху, ни духу**.

Въ заключеніе ея дочь подбѣгаетъ къ памятнику, становится на пальчики и указываетъ своею ручкою, точно говоритъ: **вотъ памятникъ покойнаго барина**.

Художникъ въ свою очередь вскакиваетъ; роняетъ столъ, подбѣгаетъ, музыка играетъ фугу, а онъ, всплеснувъ руками, дѣлаетъ **такой жестъ: мой отецъ!** Становится на аттитюдъ, дѣлаетъ большой пируэтъ и съ горя начинаетъ танцовать танецъ подъ названіемъ: «Воспоминаніе о прошедшемъ». Вы видите передъ собой, что

Digitized by Google

человѣкъ пляшетъ съ горя. И что за танецъ! Сколько въ немъ поэзіи, сколько правды!

№ 4.

Этотъ танецъ выражаетъ
Радость, горе и любовь!
Объ отцѣ онъ вспоминаетъ
И цыганамъ мстить готовъ.
Какъ все вѣрно! какъ правдиво?
Все ногами разсказалъ!
Браво! браво! прелесть, диво!
Я въ восторгѣ закричалъ.

Подъ конецъ танца выбѣгаетъ тотъ же молодой пейзанъ и, стоя на одной ножкѣ, разсказываетъ руками. Музыка при этомъ играетъ очень умилительное andante-maestoso,—пейзанъ сильно прижимаетъ руки къ сердцу и любовно глядитъ на пейзаночку **вотъ такъ**; пейзанка нѣжно прикладываетъ и свою ручку къ сердцу и томно взглядываетъ на пейзана **вотъ такъ**; потомъ оба вмѣстѣ повторяютъ ту-же пантомиму; все это означаетъ: **я люблю ее, она любитъ меня, мы любимъ себя**; затѣмъ паль-

Digitized by Google

цами вотъ такъ, **точно гадаютъ... хотимъ соединиться**, а наконецъ пальцами вотъ такъ... ну кто-же этого не пойметъ?—денегъ нѣтъ. Художникъ вынимаетъ кошелекъ съ деньгами и отдаетъ пейзану, тотъ отдаетъ кошелекъ старухѣ, а старуха отдаетъ ему свою дочь! Какая поразительная сцена! Старуха благословляетъ молодую чету. Молодой пейзанъ подбѣгаетъ къ кулисѣ, хлопаетъ три раза въ ладоши, трудолюбивые пейзане мигомъ являются на свадьбу, не смотря на то, что они находились на работѣ за три версты отъ деревни, и начинаютъ танцовать. По окончаніи танцевъ является нотаріусъ; подписавъ свадебный контрактъ, молодые убѣгаютъ переодѣваться для финальнаго танца.

Тутъ начинаются всевозможнѣйшіе танцы, Тирольскіе, Англійскіе, Польскіе, Испанскіе, Турецкіе, Китайскіе и проч. и проч.

Вы видите, какъ они танцуютъ: solo, pas de deux, pas de trois, pas de quatre, pas de cinque, pas de six, pas de sept, pas de huit, pas de neuf pas de dix, pas de douze и наконецъ grand galop infernal.

Digitized by Google

№ 5.

Электрическій тотъ танецъ
Можетъ мертвыхъ оживить,
Въ старикахъ зажечь румянецъ,
Зиму въ лѣто превратить!
Изъ кулисъ летитъ по парамъ
Весь сюжетъ галопъ плясать
Съ увлеченьемъ, съ шикомъ, съ жаромъ!
Какъ бы это разсказать—
Полный адъ во всемъ разгарѣ!
Искры сыплются изъ глазъ!
Стонъ ужасный слышенъ въ залѣ,
Дрожь и страхъ объемлютъ васъ.
Изъ театра вылетаешь,
На дворѣ трещитъ морозъ,
Ты его не замѣчаешь,
Хоть и больно щиплетъ носъ.
Что за ножки! что за глазки!
Что за танцы! а сюжетъ!
Это просто, просто сказки—
Петербургскій нашъ балетъ.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google